

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

(9 класс)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» основного общего образования составлена на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении Федерального Государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 года);
- примерной основной образовательной программы (ОДОБРЕНО Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- основной образовательной программы основного общего образования ГПОУ «Ленинск-Кузнецкое УОР»;
- учебного плана ГПОУ «Ленинск-Кузнецкое УОР»;
- программы по литературе для 9 класса под ред. Коровиной В.Я. - М., «Просвещение», 2012 г.;
- учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2014г).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании

образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

Задачи реализации программы:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу; постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от древнерусской литературы к русской литературе XVIII, XIX, XX веков

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа содержит задания, которые требуют обращения девятиклассников к дополнительной литературе: подготовить сообщение о писателе поэте, дать определение литературоведческого термина, составить словарную статью.

учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта данная рабочая программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов по литературе.

Результаты освоения программы основного общего образования по литературе:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем :

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы ;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений ;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения ;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их духовно-нравственными ценностями других народов ;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка ;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений ;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней ;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие ;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог ;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; рефераты на литературные и общекультурные темы ;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса ;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5.Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1 час) Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАСА) Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. **Контрольная работа №1.**

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (10 ЧАСОВ) (9+1час р/р)

Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма *Классицизм в русском и мировом искусстве.*(1ч)

Михаил Васильевич Ломоносов.(2ч) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин.(2ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Александр Николаевич Радищев.(2ч) Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин.(2ч) Писатель и историк.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

РР. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)(1ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (55 часов)(51+4р/р)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1час)

Василий Андреевич Жуковский.(2ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Море*». Романтический образ моря.«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений)*

Александр Сергеевич Грибоедов.(8ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*).

Александр Сергеевич Пушкин.(14 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Дружба и друзья в лирике Пушкина. Любовь. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия)*.

Михаил Юрьевич Лермонтов.(12ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления)*.

Николай Васильевич Гоголь.(7ч) Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — новый герой (антигерой) эпохи. Поэма о величии России *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме*.

Александр Николаевич Островский.(2ч) Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский.(3ч) Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой.(1ч) Слово о писателе. *«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. *Теория литературы. Автобиографичность.*

Антон Павлович Чехов.(3ч) Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Поэзия XIX века(1ч) Творчество Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и других поэтов (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

Контрольная работа. Зачетное занятие по изученным темам(1ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА(27 ЧАСОВ 24+2ч р/р)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века, о ведущих прозаиках России.. **(1час)**

Русская проза XX века

Иван Алексеевич Бунин.(2ч) Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Михаил Афанасьевич Булгаков.(2ч) Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов.(2ч) Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе.*

Александр Исаевич Солженицын.(2ч) Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Зачетное занятие по произведениям 20 века (1ч)

Русская поэзия XX века (1ч) Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). **Поэзия Серебряного века.** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Александр Александрович Блок.(1ч) Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Сергей Александрович Есенин.(2ч) Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский.(2ч) Слово о поэте. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева.(2ч) Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что о вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий.(1ч) Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе.

Анна Андреевна Ахматова.(2ч) Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Александр Трифонович Твардовский.(2ч) Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Борис Леонидович Пастернак. (1ч) Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч)

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зачетное занятие по лирике 20 века (1ч)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ЧАСОВ 5+1ч р/р)

Античная лирика (1ч) Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}. Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. (1ч) Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.

Уильям Шекспир. (2ч) Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя) Общечеловеческое значение героев Шекспира. *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)*.

Иоганн Вольфганг Гете. (2ч) Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя) *«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения.

ИТОГОВЫЙ УРОК (1ЧАС)

6. Тематическое планирование

6.1. Учебно-тематический план (3 ч в неделю в 9 классе).

№ по порядку	Название раздела	Кол-во часов	Уроки р/р	Контр. работы
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	2	1	1
3	Литература 18 века	10		1
4	Русская литература 19 века	55	4	3
5	Русская литература 20 века	27		2
6	Зарубежная литература	6		
7	Итоги года	1		1
	ИТОГО	102		

6.2. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Примерные темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы	Основное содержание по темам	Виды деятельности учащихся
1.Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников	-Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ. -Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. -Составление плана (тезисов) статьи учебника. -Устный или письменный ответ на вопрос. -Выявление связей лит-ных сюжетов и героев с историческим процессом.

<p>2.Древнерусская литература</p>	<p>«Слово о полку Игореве».</p>	<p>-Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ. Выраз. чтение фрагментов др/русского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). -Формулирование вопросов к произведению. - Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). - Характеристика героя древнерусской литературы. - Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».</p>
<p>3.Литература XVIII века</p>	<p>Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».</p>	<p>Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p>4.Русская литература XIX века</p>	<p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество. Анализ лирич. стихотворения.</p> <p>А.С.Грибоедов: жизнь и творчество . «Горе от ума».</p>	<p>Подбор материала о биографии и тв-ве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев . Составление плана (в том числе цитатного). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	<p>А. С. Пушки н: жизнь и творчество. Роман в стихах»Евгений Онегин».</p> <p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. «Герой нашего времени».</p> <p>Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».</p> <p>А.Н. Островский Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи».</p> <p>А. П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска».</p> <p>Л.Н. Толстой А.П.Чехов</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика героев. Сопоставление персонажей. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Нахождение ошибок и редактирование</p>

		<p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p>
<p>5.Русская литература 20 века</p>	<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». М. А. Булгаков. «Собачье сердце». М. А. Шолохов. «Судьба человека». Солженицын. «Матрёнин двор».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
	<p>Русская поэзия «серебряного века». А.А. Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский , М.Цветаева, А.Ахматова, Н.Заболоцкий, А.Т.Гвардовский , Б.Пастернак.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).</p>

		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений)</p> <p>Выполнение тестов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.</p>
<p>6.Зарубежная литература</p>	<p>Античная литература Данте Алигьери. У. Шекспир. И.В. Гёте. «Фауст»</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>-Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального</p>

		<p>содержания.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.</p>
Итоговый урок	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.</p> <p>Выполнение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Кабинет русского языка и литературы является неотъемлемой частью информационно-образовательной среды по предмету. В ней также могут проводиться внеклассные и внеурочные занятия, воспитательная работа с учащимися. Поэтому он необходим в каждой школе, а его оснащение должно соответствовать требованиям государственного образовательного стандарта. Оборудование кабинета должно включать следующие типы средств обучения:

- стенды для постоянных и временных экспозиций;
- комплект технических и информационно-коммуникативных средств обучения:
- аппаратура для записи и воспроизведения аудио- и видеоинформации;
- мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).;
- мультимедиапроектор;

- интерактивная доска;
- коллекция медиаресурсов, в том числе электронные учебники, электронные приложения к учебникам, обучающие программы;
- выход в Интернет;
- комплекты демонстрационных пособий по всем разделам школьного курса литературы;
- комплект экранно-звуковых пособий и слайдов;
- библиотека учебной, программно-методической, учебно-методической, справочно-информационной и научно-популярной литературы;
- картотека с заданиями для индивидуального обучения, организации самостоятельных работ обучающихся, проведения контрольных работ и т.д.

7.1.Перечень учебно-методического обеспечения:

Список литературы

Основная: 1.Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2014г.

Дополнительная:

1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2014г.

2. «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2014г.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2014г.

4. Беляева Н.В., Ерёмкина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2012г.

5. Черных О.Г. Практикум по литературе. 9 класс [Электронный ресурс] / О.Г. Черных. — Электрон. текстовые данные. — М. : ВАКО, 2010. — 176 с. — 978-5-408-00135-4. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/26347.html>

6. Абдуллина Л.И. Нетрадиционные уроки литературы. 5-11 классы [Электронный ресурс] / Л.И. Абдуллина, Н.Н. Будникова, Г.И.

Полторжицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : ВАКО, 2011. — 224 с. — 978-5-408-00448-5. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/26321.html>

8.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно
(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).