

МИНИСТЕРСТВО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА КУЗБАССА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУЗБАССКОЕ УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

---

## **ОУДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА**

49.02.01 Физическая культура

Ленинск-Кузнецкий  
2022

МИНИСТЕРСТВО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА КУЗБАССА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУЗБАССКОЕ УЧИЛИЩЕ ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА»

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГПОУ  
«Кузбасское УОР»  
\_Н.В. Сизикова  
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

---

**ОУДБ. 02ЛИТЕРАТУРА**

49.02.01 Физическая культура

Период освоения  
1 год

Принята педагогическим советом  
ГПОУ «Кузбасское УОР»  
Протокол от «30» июня 2022 г. № 10

Ленинск-Кузнецкий  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» разработана

- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в ее структуру, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в том числе учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01. Физическая культура ГПОУ «Кузбасское УОР»,

- с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования; примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО», в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21.07.2015), учебной программы по литературе (авторы: Ю.В.Лебедев и др. – М.: Просвещение, 2019г.)

**Составители:**

Хыдырова Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована цикловой методической комиссией преподавателей дисциплин общеобразовательного и общепрофессионального циклов (протокол от «30» июня 2022 г. № 7)

Председатель цикловой методической комиссии / Хыдырова Е.А.

Заместитель директора

---

по учебно-воспитательной работе/О.Ю.Смаль

## СОДЕРЖАНИЕ

1	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
1.1	Область применения программы	5
1.2.	Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.	5
1.3	Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	6
1.4	Перечень формируемых компетенций.	10
1.5	Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	10
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
2.1	Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	11
2.2	Тематический план и содержание учебной дисциплины.	12
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	61
3.1	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	61
3.2	Информационное обеспечение обучения.	61
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	63
5.	<b>СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>	64

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДБ.02 «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональном образовательном учреждении и является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура ГПОУ «Кузбасское УОР».

Рабочая программа разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой специальности СПО 49.02.01. Физическая культура (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 года № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена для очной формы обучения в ГПОУ «Кузбасское УОР».

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и относится к общеобразовательному циклу (базовая дисциплина). В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Литература» отводится 117 аудиторных часов.

Период обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
3 года 10 месяцев	1 курс первый семестр - 51 час	
	1 курс второй семестр – 66 часов	Экзамен
<b>Всего часов</b>	<b>117</b>	

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **• Личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **• метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;

-сопоставлять литературные и жизненные ситуации, оценивая действительность с позиций нравственно-эстетического идеала;

-высказывать и обосновывать свое суждение о самостоятельно прочитанных произведениях, просмотренных спектаклях, фильмах; давать им оценку, понимая их место в историко-культурном процессе и значимость поставленных в них проблем для сегодняшнего дня;



-использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ППСЗ на базе основного общего образования. Освоение знаний и умений по учебной дисциплине «Литература» способствует формированию общих компетенций

Выпускник получит возможность научиться

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений; получит возможность узнать:
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

##### **Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение образовательной программы:**

Максимальная учебная нагрузка студента - 176 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - 117 часов;

- самостоятельная работа студента - 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекции	27
практические занятия	80
контрольные работы	2
сочинение	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
Анализ стихов и произведений, заучивание стихотворений наизусть	5
Выполнение заданий учебника	16
Подготовка презентаций, реферативных сообщений, заочных экскурсий в музеи.	28
Разработка индивидуальных проектов	10
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b>	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. (Лекция)</b> <i>Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессии СПО.</i>	<b>1ч</b>	
<b>Раздел 1. (8ч)</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>15 (8/7с/р)</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. (Лекция)</b> <i>Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</i> <b><u>Для чтения и обсуждения</u></b> (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Море», «Невыразимое». <b><u>Повторение.</u></b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. <b><u>Теория литературы.</u></b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. <b><u>Демонстрация.</u></b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщения по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Классицизм как художественное направление в европейской и русской литературе. Г.Р. Державин»,</li> <li>• «Сентиментализм как художественное направление в европейской и русской литературе. Н.М. Карамзин»,</li> <li>• «Романтическая баллада в русской литературе»,</li> <li>• «Романтические повести в русской литературе»,</li> </ul>	<b>(1)</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Развитие русской литературной критики».</li> </ul>		
<p><b>Тема 1.2.</b> А.С.Пушкин (1799—1837) <b>(2ч)</b></p>	<p><b>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b> <i>(Лекция) Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. (Лекция)</i></p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения</u></b> (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825); поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>

	<p><b><u>Демонстрации.</u></b> Портреты А. С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А.Тропинин, О.А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А.Пластова и др.</p> <p><b><i>Романы на стихи</i></b> А.С.Пушкина А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М. Глинки, Г.В.Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><b><i>Наизусть.</i></b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		
	<p><b><i>Практическое занятие № 1</i></b> Анализ «вечных тем» в творчестве Пушкина (<i>природа, любовь, дружба творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия</i>).</p>	1	
	<p><b><i>Самостоятельная работа:</i></b></p> <p>1. Создать презентации по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Основные темы лирики А.С. Пушкина»,</li> <li>• «Идейное содержание поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».</li> </ul> <p>2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пушкин в воспоминаниях современников»,</li> <li>• «Предки Пушкина и его семья»,</li> <li>• «Царскосельский лицей и его воспитанники»,</li> <li>• «Судьба Н. Н. Пушкиной»,</li> <li>• «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</li> </ul> <p>3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов).</p>	(3)	
<p><b>Тема 1. 3.</b> М. Ю. Лермонтов (1814 — 1841) <b>(2ч)</b></p>	<p><b>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</b> <i>(Лекция)</i> <i>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</i></p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения.</u></b> «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она</p>	1	2

	<p>не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.</p> <p><b><u>Наизусть.</u></b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		
	<b>Практическое занятие № 2 Анализ лирики поэта.</b>	<b>1</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов).</p> <p>3.. Выполнить задания учебника</p>	<b>(3)</b>	
<p><b>Тема 1.4.</b> Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) <b>(2ч)</b></p>	<p><b>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b><i>(Лекция)</i>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> «Портрет».</p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения.</u></b> «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).</p> <p><b><u>Повторение.</u></b>«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор».</p> <p>Поэма«Мертвые души».</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b>Портреты Н. В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя.</p>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие № 3 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</b>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 1.5.</b> Зарубежная литература <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Практическое занятие № 4 Зарубежная литература рубежа XVIII — XIX веков.</b>(обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет».</li> <li>• Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и</li> </ul>	<b>1</b>	

	<p>Мышиный король».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И. В. Гёте «Фауст».</li> <li>• О. Бальзак «Гобсек».</li> <li>• В. Шекспир «Гамлет».</li> </ul>		
<b>Раздел 2. (45ч)</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>65 (45/20 с/р)</b>	
<b>Тема 2.1. Русская и зарубежная литература второй половины XIX века (2ч)</b>	<p><b>Практическое занятие № 5</b> Анализ культурно-исторического развития России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русско-реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). Литература</p>	<b>1</b>	<b>2</b>



	<p>народов России (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 6</b> Зарубежная литература второй половины XIX века</p> <p>Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p> <p>Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p>	1	2
<p><b>Тема 2.2.</b> А. Н. Островский (1823—1886) (4ч)</p>	<p><b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».</b> (Лекция) Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Творческая история драмы «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p><b>Демонстрация.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p>	1	2
	<p><b>Практическое занятие № 7</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие № 8</b> Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Позиция автора и его идеал.</p>	1	

	<i>Роль персонажей второго ряда в пьесе.</i>		
	<b>Практическое занятие № 9</b> Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница». Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовка сообщений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Экранизация произведений А. Н. Островского»,</li> <li>• «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</li> </ul> 2. Чтение пьес А. Островского 3. Исследование и подготовка реферата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;</li> <li>• «Мир Островского на сцене и на экране»;</li> <li>• «Мир купечества у Гоголя и Островского».</li> </ul> 4. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н. Островского (по выбору студентов).	<b>(4)</b>	
<b>Тема 2.3. И. А. Гончаров (1812—1891) (5ч)</b>	<b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. (Лекция)</b> Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”». <b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. <b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).	<b>1</b>	<b>2</b>

	<b>Практическое занятие №10</b> Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. (Анализ глав)	1	2
	<b>Практическое занятие №11</b> Приём антитезы. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
	<b>Практическое занятие №12</b> Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Проблемы любви в романе.	1	2
	<b>Практическое занятие №13</b> Роман «Обрыв». Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. Роман «Обломов» недавно вновь вернулся в школьную программу. Его исключение из программы и возвращение очень убедительно характеризует наше время, об этом нужно рассказать в сильном классе.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Захар — второй Обломов»,</li> <li>• «Женские образы в романах Гончарова»,</li> <li>• «В чем трагедия Обломова?»,</li> <li>• «Что такое “обломовщина”?»,</li> <li>• «Художественная деталь в романе “Обломов”».</li> </ul>	(1ч)	
<b>Тема 2.4</b> И.С.Тургенев (1818—1883) <b>(6ч)</b>	<b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). (Лекция)</b> <i>Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</i> <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). <b>Повторение.</b> Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. <b>Демонстрации.</b> Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перова и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по	1	2

	выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...». <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).		
	<b>Практическое занятие №14</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Полемика вокруг романа. (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Проблематика романа.	1	
	<b>Практическое занятие №15</b> Особенности композиции романа «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукишина). Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции.	1	2
	<b>Практическое занятие №16</b> Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. (Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа) «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
	<b>Практическое занятие №17</b> Сущность споров «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. (Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Базаров и родители.). В старших классах существует традиция включать учащихся в споры с Евгением Базаровым. Поскольку в романе прозвучали многие «вечные проблемы», обсуждение, спор или даже диспут возможны при условии, что в классе есть противоборствующие силы и различные позиции.	1	2
	<b>Сочинение – рецензия по роману «Отцы и дети»</b>	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». 2. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).	(4)	
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский	<b>Практическое занятие №18</b> Нравственные и идеологические проблемы в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г.	1	2

<p>(1828—1889) (1ч)</p>	<p><i>Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. (Целесообразна подготовка докладов о судьбах утопий в литературе мира. Беседа об истории утопий в художественной литературе будет предпосылкой обращения к жанру антиутопии в литературе XX в.). «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</i></p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения.</u></b> «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Утопия. Антиутопия.</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Г. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p>		
<p><b>Тема 2.6</b> Н.С. Лесков (1831—1895) (1ч)</p>	<p><b><i>Практическое занятие №19 Праведники Н. С. Лескова. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i></b></p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения</u></b> (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>Тема 2.7</b> М.Е.Салтыков-Щедрин (1826—1889) <b>(2ч)</b></p>	<p><b>Практическое занятие №20 Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</b> <i>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</i> <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение») <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). <b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь») <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). <b>Демонстрации.</b> Портрет М.Е.Салтыкова-Щедрина работы И.Н.Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b>Практическое занятие №21 Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Эзопов язык.</b></p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Подготовить сообщение по теме «Народ в «Истории одного города»». 2. Выполнить задания из учебника 3. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).</p>	<p><b>(4)</b></p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 2.8</b> Ф.М.Достоевский (1821—1881) <b>(7ч)</b></p>	<p><b>Сведения из жизни писателя. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание» (Лекция)</b> (Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя). <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н.В.Гоголь.«Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет Ф.М.Достоевского работы В.Г.Перова. Евангелие. Д.И.Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П.М.Боклевского, И.Э.Грабаря, Э.И.Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И.А.Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).</p> <p><b>Творческое задание.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «ЛичностьРаскольникова».</p>		
	<b>Практическое занятие№22</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.(Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.)	1	2
	<b>Практическое занятие№23</b> Символические образы в романе.(Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда»Сони.)	1	
	<b>Практическое занятие№24</b> Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Своеобразиевоплощения авторской позиции в романе.	1	
	<b>Практическое занятие№25</b> Особенности сюжета романа «Униженные и оскорбленные». Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкинаи Гоголя.	1	2
	<b>Практическое занятие№26</b> Особенности сюжета романа «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношенийгероев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Трагический итог его жизни.Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасья Филипповна- один из лучших женских образов Достоевского.Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.	1	
	<b>Сочинение-эссе</b>	1	3
<b>Тема 2.9</b>	<b>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания</b>		

<p>Л.Н.Толстой (1828—1910) <b>(10ч)</b></p>	<p><i>писателя. Роман-эпопея «Война и мир».</i><b>(Лекция)</b> <i>(Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир»).</i></p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения.</u></b> «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина».</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е.Репина, И.Н.Крамского, Л.О.Пастернака, Н.Н.Ге, В.В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П.Деляроша. Гравюры Л.Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С.Ф.Бондарчук). Иллюстрации М.А. Врубеля, О.Г.Верейского, А.Н.Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи).</p> <p><b><u>Наизусть.</u></b> Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b><i>Практическое занятие №27</i></b> <i>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</i><b>(Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.)</b></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b><i>Практическое занятие №28</i></b> <b>Авторский идеал семьи в романе.</b></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b><i>Практическое занятие №29</i></b> <b>Правдивое изображение войны русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.</b><b>( Бородинская битва-величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.)</b></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b><i>Практическое занятие №30</i></b> <b>Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.</b> <b>(Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя).</b></p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b><i>Практическое занятие №31</i></b> <b>Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого</b><b>(Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении</b></p>	<p><b>1</b></p>	



	<i>Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.)</i>		
	<b>Практическое занятие №32</b> <b>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого в культуре XX века</b> (Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».)	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие №33</b> <b>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</b>	<b>1</b>	
	<b>Сочинение по роману «Война и мир»</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;</li> <li>• «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,</li> <li>• «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой»,</li> <li>• «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</li> </ul> Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.	<b>(5)</b>	
	<b>Контрольная работа №1 по литературе 19 века</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 2.10.</b>  А.П. Чехов (1860—1904) <b>(6ч)</b>	<b>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. (Лекция)</b> <i>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова-воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</i> <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6». <b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника».) <b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст;	<b>1</b>	

	роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). <u>Демонстрации.</u> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».		
	<b>Практическое занятие № 34</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.	1	
	<b>Практическое занятие № 35</b> Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	
	<b>Практическое занятие № 36</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	
	<b>Практическое занятие № 37</b> Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».	1	
	<b>Сочинение - эссе</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Исследование и подготовка реферата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;</li> <li>• «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</li> </ul> 2. Выполнить задания учебника.	(2)	
<b>Раздел 3. (7ч)</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>20 (7/ 13)</b>	
<b>Тема 3.1. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</b>	<b>Практическое занятие № 38</b> Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. <u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя и студентов). -А.Н.Майков«Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». -Я.П.Полонский«Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У	1	

<p>(1ч)</p>	<p>двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мнеспутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А.Грибоедова». -А.А.Григорьев.«О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Двегитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...»,«Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден ябиться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p> <p><b>Литература народов России.</b> К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «Накладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В.Г.Перова, И.Н.Крамского, И.К.Айвазовского, А.К.Саврасова, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, И.Е.Репина, В.М.Васнецова, И.И.Левитана. Романсы на стихи А.Н.Майкова и А.А.Григорьева.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сценария литературного вечера или конкурсахтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».</p>	<p>(2)</p>	
<p>Тема 3.2. Ф.И.Тютчев (1803—1873) (1ч)</p>	<p><b>Практическое занятие №39</b> <b>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</b></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, какубийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам недано предугадать...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опятьстою я над Невой...», «Предопределение».</p> <p><b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</p>	<p>1</p>	

	<p><u>Теория литературы.</u> Жанры лирики. Авторский афоризм.  <u>Демонстрация.</u> Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.  <u>Наизусть.</u> Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  1. Анализ стихотворений.  2. Подготовить сообщения по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Русская живопись во второй половине XIX века» (на примере двух – трёх художников),</li> <li>• «Музыкальная культура во второй половине XIX века» (на примере двух – трёх композиторов).</li> <li>• «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,</li> <li>• «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,</li> <li>• «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».</li> </ul> <p>3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p>	(3)	
<p>Тема 3.3.  А. А. Фет  (1820—1892)  (1ч)</p>	<p><b>Практическое занятие №40</b> Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <i>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.</i>  <u>Для чтения и изучения.</u> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещемайская ночь...».  <u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».  <u>Демонстрации.</u> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.  <u>Повторение.</u> Стихотворения русских поэтов о природе.  <u>Творческие задания.</u> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А. А. Фет — переводчик»,</li> <li>• «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;</li> <li>• «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,</li> <li>• «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</li> </ul> <p>Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.  <u>Наизусть.</u> Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	(3)	

	<p>1.Подготовить сообщения по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Философичность лирики А.А. Фета».</li> <li>• «А. А. Фет — переводчик»,</li> <li>• «А. А. Фет в воспоминаниях современников»;</li> <li>• «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,</li> <li>• «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</li> </ul> <p>2.Анализ стихов Фета.</p> <p>3.Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.</p>		
<p><b>Тема 3.4.</b> А.К.Толстой (1817—1875) <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. (Лекция).</b><i>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого Многожанровость наследия А. К. Толстого.Сатирическое мастерство Толстого.</i></p> <p><b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, нотолько гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...»,«Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,«То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения.</u></b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл естрепожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытай...»,«Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе неспится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний вполе тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу,весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «СмертьИоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Тема любви в русской поэзии.</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковскогона стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> <p><b><u>Наизусть.</u></b> Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).</p>	<p><b>1</b></p>	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b></p> <p>1.Исследование и подготовка доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А. К. Толстой в воспоминаниях современников»,</li> </ul>	<p><b>(2)</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Феномен Козьмы Пруткова»,</li> <li>• «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</li> </ul> <p>2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А. К. Толстого в Красном Роге.</p>		
<p><b>Тема 3.5.</b> Н.А.Некрасов (1821—1878) (4ч)</p>	<p><b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).</b> <i>(Лекция) Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова</i></p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улицетемной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><u>Повторение.</u> Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><u>Демонстрации.</u> Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p> <p><u>Наизусть.</u> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие №41</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие №42</b> Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты в поэме.</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие №43</b> Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада):</p>	(3)	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Некрасовский “Современник”»,</li> <li>• «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников»,</li> <li>• «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”»,</li> <li>• «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова»,</li> <li>• «Поэмы Н. А. Некрасова»,</li> <li>• «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</li> </ul> <p>2.Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p>		
	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
<b>Раздел 4. (9ч)</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>17 (9/8)</b>	
<b>Тема4.1</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. <b>(1ч)</b>	<p><b>Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.(Лекция)</b> <i>Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризисгуманизма и религиозные искания в русской философии.Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</i></p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения</u></b> (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В.Брюсов «Свобода слова»; В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А.Бердяев «Смысл искусства».</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России вXIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.).</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Картины В.А.Серова, М.А.Врубеля, Ф.А.Малявина, Б.М.Кустодиева, К.С.Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, С.П.Дягилев, К.А.Сомов и др.). Музыка А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Н.Я.Мяскового.«Русские сезоны» в Париже С.П.Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.В.Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С.Станиславского и Вс.Э.Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее.Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p>	<b>1</b>	<b>2</b>

<p><b>Тема4.2.</b> И. А. Бунин (1870—1953) <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Практическое занятие №44</b> <b>Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина</b>  <b>Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина</b>  <b>занятие «Живопись словом»</b> — характерная особенность стиля И. А. Бунина.  <b>Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</b>  <u><b>Для чтения и изучения.</b></u> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».  <u><b>Для чтения и обсуждения.</b></u> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно науглу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».  <u><b>Повторение.</b></u> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А.П.Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н.В. Гоголя и Л.Н.Толстого)  <u><b>Демонстрации.</b></u> Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.  Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  1. Подготовить сообщения по темам:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Проблематика рассказов И.А. Бунина»,</li> <li>• «Идейное содержание рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»».</li> <li>• «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;</li> <li>• «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</li> </ul> 2. Выполнить задания учебника:</p>	<b>(2)</b>	
<p><b>Тема4.3.</b></p>	<p><b>Практическое занятие №45</b> <b>Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый</b></p>	<b>1</b>	<b>2</b>



<p>А.И.Куприн (1870—1938) <b>(1ч)</b></p>	<p><b>браслет</b>». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Смысл названия повести «Гранатовый браслет», спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. <u>Для чтения и изучения.</u> Повесть «Гранатовый браслет». <u>Для чтения и обсуждения.</u> Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся». <u>Повторение.</u> Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася». <u>Теория литературы.</u> Повесть. Автобиографический роман. <u>Демонстрация.</u> Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка презентации: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».</p>	<b>(2)</b>	
<p><b>Тема 4.4.</b> Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. (Лекция)</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>

Цветаева.  
 Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

В. Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

К. Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Темы родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. **Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

**Зарубежная литература.** Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя. Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература.** Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Демонстрации.** К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и

	<p>акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p>		
<p><b>Тема 4.5.</b> Футуризм. Новокрестьянская поэзия <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Футуризм. Новокрестьянская поэзия. (Лекция)</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><u>Хлебников Велимир Владимирович.</u> Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национально-русского самосознания. Религиозные мотивы.</i></p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><u>Наизусть.</u> Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 4.6.</b> Максим Горький (1868—1936)</p>	<p><b>Практическое занятие №46</b> Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Сведения из биографии (с обобщением ранее</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>

<p><b>(2ч)</b></p>	<p>изученного) М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).</p> <p><u>Повторение.</u> Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Развитие понятия о драме.</p> <p><u>Демонстрации.</u> Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.</p> <p><u>Наизусть.</u> Монолог Сатина.</p>		
	<p><b>Практическое занятие №47</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);</li> <li>• «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</li> </ul> <p>2. Создать презентацию по теме «Жизненный и творческий путь М.Горького».</p> <p>3. Выполнить задания учебника.</p>	<p><b>(3)</b></p>	

<p><b>Тема 4.7.</b> А.А. Блок (1880—1921) <b>(2ч)</b></p>	<p><b>Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</b><i>(Лекция)Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...»,цикл «Кармен».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Практическое занятие №48 Поэма «Двенадцать».</b> <b>Сложность восприятия Блоком социального характера революции.</b> Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»;</li> <li>• «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»;</li> <li>• «Тема революции в творчестве А. Блока».</li> </ul>	<p><b>(1)</b></p>	
<p><b>Раздел 5.</b> <b>(6ч)</b></p>	<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p><b>8</b> <b>(6/2)</b></p>	
<p><b>Тема 5.1.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Литературный процесс 1920-х годов. (Лекция)</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам,В.Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников,А.Крученых, поэты-обериуты).Единство и многообразие русской литературы</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>

	(«Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
<p><b>Тема 5.2.</b> В.В.Маяковский (1893—1930) (2ч)</p>	<p><b>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия поэзии В.В.Маяковского.</b> (Лекция) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характери личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор сфининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).</p> <p><u>Повторение.</u> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><u>Демонстрации.</u> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д. Моора.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	2
	<b>Практическое занятие №49</b> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Во весь голос».	1	2
<p><b>Тема 5.3.</b> С. А. Есенин (1895—1925) (2ч)</p>	<p><b>Художественное своеобразие творчества Есенина: лиризм, образность, цветопись, народно-песенная основа стихов.</b> (Лекция) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Лирика. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке</p>	1	2

	<p>Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, тымоя, Шаганэ...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»;</li> <li>• «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</li> </ul>	(1)	
	<b>Сочинение - эссе по творчеству Есенина, Маяковского.</b>	1	2
<p><b>Тема 5.4.</b> А.А. Фадеев (1901—1956) (1ч)</p>	<p><b>Практическое занятие №50</b> А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p>	1	2
<b>Раздел 6.</b> <b>(14ч)</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>20</b> <b>(14/6)</b>	
<p><b>Тема 6.1.</b> Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (1ч)</p>	<p><b>Практическое занятие №51</b> Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение</p>	1	2

	нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<p><b>Тема 6.2.</b> М.И.Цветаева (1892—1941) (1ч)</p>	<p><b>Практическое занятие №52</b> <b>Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. И. Цветаевой.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	2
<p><b>Тема 6.3.</b> О. Э. Мандельштам (1891—1938) (1ч)</p>	<p><b>Практическое занятие №53</b> <b>Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	2



	<b><u>Наизусть.</u></b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).		
Тема 6.4. И. Э. Бабель (1894—1940) (1ч)	<b><i>Практическое занятие №54</i></b> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. <i>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> <b><u>Для чтения и обсуждения.</u></b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). <b><u>Повторение.</u></b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. <b><u>Теория литературы.</u></b> Развитие понятия о рассказе. <b><u>Творческие задания.</u></b> Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».	1	2
Тема 6.5. М.А.Булгаков (1891—1940) (4ч)	<b><i>Практическое занятие №55</i></b> М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия». <i>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Судьба людей в годы Гражданской войны Роман «Белая гвардия». Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</i> <b><u>Для чтения и изучения.</u></b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». <b><u>Повторение.</u></b> Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. <b><u>Теория литературы.</u></b> Разнообразие типов романа в советской литературе. <b><u>Демонстрации.</u></b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). <b><u>Творческое задание.</u></b> Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова	1	2
	<b><i>Практическое занятие №56</i></b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. <i>Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.</i>	1	2
	<b><i>Практическое занятие №57</i></b> Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. <b>Любовь и судьба Мастера. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</b>	1	
	<b>Сочинение-рецензия по роману «Мастер и Маргарита».</b>	1	3
	<b><i>Самостоятельная работа:</i></b> 1.Подготовить сообщения по темам: •«Тема ответственности в произведениях М. Булгакова»,	(2)	

	<p>• «Современность пьес писателя (на примере пьесы «Иван Васильевич»)).</p> <p>2. Выполнить задания по учебнику.</p>		
<p><b>Тема 6.6.</b> А.Н.Толстой (1883—1945) <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Практическое занятие №58</b> Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой. «Война и мир»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Исторический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 6.7.</b> М.А.Шолохов (1905—1984) <b>(5ч)</b></p>	<p><b>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. (Лекция)</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p> <p><b>Творческое задание.</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практическое занятие №59</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p> <p>Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p>	<b>1</b>	
	<p><b>Практическое занятие №60</b> Образ Григория Мелехова.. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н.</p>	<b>1</b>	

	<i>Толстого вромане М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</i>		
	<b>Практическое занятие №61 Женские судьбы на страницах романа.</b>	<b>1</b>	
	<b>Сочинение –эссе по роману «Тихий Дон»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> <u>1.</u> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни вромане-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». 2. Создать презентацию по теме «Женские образы в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»». 3. Выполнить задание учебника	<b>(4)</b>	
<b>Раздел 7. (3)</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>3 (3/0)</b>	
<b>Тема 7.1</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет <b>(1ч)</b>	<b>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.(Лекция)</b> <i>Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалильи др.).Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожжевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добраи зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающихсил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</i>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.2.</b> А.А.Ахматова (1889—1966) <b>(1ч)</b>	<b>Практическое занятие № 62</b> <b>Личная и общественная темы в стихах А.А.Ахматовой</b> <i>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика итональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы втворчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирикевоенных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни исудьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</i> <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...»,«Пахнут липы	<b>1</b>	<b>2</b>

	<p>сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мнени к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, ктобросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма«Реквием».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя).«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Всерасхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла»,«Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин,Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическоемастерство.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С.Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова,А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского ккниге «Подорожник».</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомилонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсиипо одному из музеев А. Ахматовой.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 7.3.</b> Б.Л.Пастернак (1890—1960) <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Практическое занятие№63Б.Л.Пастернак.Любовь и поэзия, жизнь и смерть вфилософской концепции поэта.Роман «Доктор Живаго».Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человекаи природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательныедоминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. История создания и публикации романа. Жанровоеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революциии ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «ДокторЖиваго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности,ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары какносительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы иобразы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</b></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»,«Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>

	<p><b><u>Повторение.</u></b> Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А.А.Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А.Булгаков. «Белая гвардия»; А.А.Фадеев. «Разгром»).</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты;Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О.Пастернака.</p> <p><b><u>Творческое задание.</u></b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p> <p><b><u>Наизусть.</u></b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>		
<b>Раздел 8. (14ч)</b>	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>17 (14/3)</b>	
<b>Тема 8.1</b> Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов <b>(2ч)</b>	<p><b>Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. (Лекция)</b><i>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</i></p> <p><b><u>Для чтения и обсуждения</u></b> (по выбору преподавателя)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С. Смирнов. Очерки.</li> <li>• В. Овечкин. Очерки.</li> <li>• И. Эренбург. «Оттепель».</li> <li>• Э. Хемингуэй. «Старик и море».</li> <li>• П. Нилин. «Жестокость».</li> <li>• В. Гроссман. «Жизнь и судьба».</li> <li>• В. Дудинцев. «Не хлебом единым».</li> <li>• Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</li> </ul> <p><i>Литература народов России.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Карим. «Помилование».</li> <li>• Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</li> </ul> <p><i>Зарубежная литература.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Э. Хемингуэй. Старик и море».</li> </ul> <p><b><u>Повторение.</u></b> Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>

	<p><b><u>Теория литературы.</u></b> Художественное направление. Художественный метод.</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна(1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория»(1959) Г. Свиридова,10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнныйквартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)).Освоение опыта русского и европейскогоавангарда: творчество Э.Денисова,А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарскаябаллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографическиесимфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;</li> <li>• «Отражениеконфликтов истории в судьбах литературных героев».</li> </ul>		
	<p><b><u>Практическое занятие №64</u></b> Литература периода «оттепели».Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наши современник». Реалистическая литература.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 8.2.</b></p> <p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы <b>(4ч)</b></p>	<p><b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.(Лекция) Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукина, В.Быкова, В.Распутина.Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотическихчувств молодого поколения.</b></p> <p><b><u>Для чтения и изучения</u></b> (по выбору преподавателя и студентов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</li> <li>• В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</li> <li>• В. В. Быков. «Сотников».</li> <li>• В. Распутин. «Прощание с Матерой».</li> </ul> <p><b><u>Для чтения и обсуждения</u></b> (по выбору преподавателя и студентов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».</li> <li>• В. Солоухин. «Владимирские проселки».</li> <li>• О. Берггольц. «Дневные звезды».</li> <li>• А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».</li> </ul>	<b>1</b>	<b>2</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</li> <li>• А. Кузнецов «У себя дома».</li> <li>• Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</li> <li>• Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</li> <li>• Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</li> <li>• Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</li> <li>• В. Белов. «Плотницкие рассказы».</li> <li>• Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</li> <li>• Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</li> <li>• Г. Владимов. «Верный Руслан».</li> <li>• Ю. Бондарев. «Горячий снег».</li> <li>• В. Богомолов. «Момент истины».</li> <li>• В. Кондратьев. «Сашка».</li> <li>• К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</li> <li>• А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</li> <li>• В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</li> <li>• Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</li> <li>• А. Битов. «Пушкинский дом».</li> <li>• В. Ерофеев. «Москва—Петушки».</li> <li>• Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</li> <li>• А. Ким. «Белка».</li> </ul> <p><i>Литература народов России</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</li> </ul> <p><b><u>Зарубежная литература:</u></b> творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p><b><u>Демонстрации.</u></b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>		
	<b>Практическое занятие №65</b> Изображение жизни советской деревни.Глубина, цельность	<b>1</b>	<b>2</b>

	духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
	<b>Практическое занятие №66</b> Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личностей в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).	1	2
	<b>Практическое занятие №67</b> Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);</li> <li>• «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя);</li> <li>• «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»;</li> <li>• «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»;</li> <li>• «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»);</li> <li>• «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</li> </ul>	(1)	
<b>Тема 8.3.</b> Творчество поэтов в 1950—1980-е годы <b>(2ч)</b>	<b>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. (Лекция)</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в	1	2



поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.  
 Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.  
 Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.  
 Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.  
 Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

*Литература народов России*

- Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».
- Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

- М. Светлов. Произведения по выбору.
- Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.
- Ю. Друнина. Произведения по выбору.
- Р. Рождественский. Произведения по выбору.
- Е. Евтушенко. Произведения по выбору.
- Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.
- Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.
- В. Некрасов. Произведения по выбору.
- В. Высоцкий. Произведения по выбору.
- Г. Айги. Произведения по выбору.
- Д. Пригов. Произведения по выбору.
- А. Еременко. Произведения по выбору.
- И. Бродский. Произведения по выбору.

*Зарубежная литература.* Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

	<p><u>Теория литературы.</u> Лирика. Авторская песня.</p> <p><u>Демонстрации.</u> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p> <p><u>Наизусть.</u> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>		
	<b>Практическое занятие №68 Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа :</b></p> <p>Подготовка доклада на тему «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы», «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»</p>	<b>(1)</b>	
<p><b>Тема 8.4.</b></p> <p>Драматургия 1950—1980-х годов <b>(2ч)</b></p>	<p><b>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. (Лекция) Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанищица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампилевская драма».</b></p> <p><u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</li> <li>• А. Володин. «Пять вечеров».</li> <li>• А. Салынский. «Барабанищица».</li> <li>• А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</li> <li>• А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.</li> </ul> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт.</p> <p><u>Повторение.</u> Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p><u>Демонстрации.</u> Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие №69 Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

	«средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;</li> <li>«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»(автор по выбору).</li> </ul> <p>Подготовка презентации на тему «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».</p>	(1)	
<p><b>Тема 8.5.</b> А.Т.Твардовский (1910—1971) (1ч)</p>	<p><b>Практическое занятие №70</b> Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»,</li> <li>«Образы дороги дома в лирике А. Твардовского».</li> </ul> <p><b>Наизусть</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	2
<p><b>Тема 8.6.</b> А. И. Солженицын (1918—2008)</p>	<p><b>Практическое занятие №71</b> Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в</p>	1	2

<p>(2ч)</p>	<p>судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><u>Повторение.</u> Проза В. Шаламова.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p><u>Демонстрация.</u> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p> <p><u>Творческие задания.</u> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Своеобразие языка Солженицына-публициста»;</li> <li>• «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</li> </ul>		
	<p><b>Практическое занятие №72 «Лагерная проза» и публицистика А. Солженицына.</b> «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p>	1	2
<p>Тема 8.7.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937— 1972) (1ч)</p>	<p><b>Практическое занятие №73 Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</b> Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Драма «Утиная охота».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p><u>Повторение.</u> Н. В. Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p> <p><u>Демонстрация.</u> Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p> <p><u>Творческие задания.</u> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»;</li> <li>• «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</li> </ul>	1	
<p>Раздел 9. (2ч)</p>	<p><b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	2 (2/0)	2

<p><b>Тема 9.1.</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) <b>(2ч)</b></p>	<p><b>Практическое занятие №74</b> Характерные черты литературы русского зарубежья <i>Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.</i></p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p><u>Для чтения и изучения</u> В. Набоков. Машенька. <u>Повторение.</u> Поэзия и проза XX века. <u>Теория литературы.</u> Эпос. Лирика. <u>Творческие задания.</u> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»;</li> <li>• «История: три волны русской эмиграции».</li> </ul>	1	2
	<p><b>Практическое занятие №75</b> Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. <i>Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</i></p>	1	2
<p><b>Раздел 10.</b></p>	<p><b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	8	

(8ч)		(8/0)	
<p><b>Тема 10.1.</b></p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов <b>(1ч)</b></p>	<p><b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.(Лекция)</b> Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе..</p> <p><u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Рыбаков. «Дети Арбата».</li> <li>• В. Дудинцев. «Белые одежды».</li> <li>• А. Солженицын. Рассказы.</li> <li>• В. Распутин. Рассказы.</li> <li>• С. Довлатов. Рассказы.</li> <li>• В. Войнович. «Москва-2042».</li> <li>• В. Маканин. «Лаз».</li> <li>• А. Ким. «Белка».</li> <li>• А. Варламов. Рассказы.</li> <li>• В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</li> <li>• Т. Толстая. Рассказы.</li> <li>• Л. Петрушевская. Рассказы.</li> <li>• В. Пьецух. «Новая московская философия».</li> <li>• О. Ермаков. «Афганские рассказы».</li> <li>• В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</li> <li>• Г. Владимов. «Генерал и его армия».</li> <li>• В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер</li> <li>• (по выбору).</li> <li>• О. Михайлова. «Русский сон».</li> <li>• Л. Улицкая. «Русское варенье».</li> </ul> <p><u>Для чтения и изучения.</u></p> <p>В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p><i>Литература народов России.</i> По выбору преподавателя.</p>	1	2

	<p><i>Зарубежная литература.</i> По выбору преподавателя.</p> <p><b><u>Повторение.</u></b> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p><b><u>Теория литературы.</u></b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p><b><u>Демонстрация.</u></b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p> <p><b><u>Творческие задания.</u></b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;</li> <li>• «Фантастика в современной литературе».</li> </ul> <p><b><u>Наизусть.</u></b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>		
	<p><b><u>Практическое занятие №76</u></b> Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалев, В. Маканина и др. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.</p> <p>В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.</p> <p>В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation "П"». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.</p> <p>Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.</p> <p>Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в. В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и сграфитом по середине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».</p>	1	
	<p><b><u>Практическое занятие №77</u></b> Основные направления развития современной литературы. Проза С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.</p> <p>«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Тайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медведи и ее дети».</p>	1	

	<p><i>Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова «Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю. Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.</i></p> <p><i>Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».</i></p> <p><i>Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букиши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.</i></p> <p><i>Публицистика. Д. Быков («Календарь», статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).</i></p> <p><i>Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника. Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З. Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».</i></p>		
	<p><b>Практическое занятие №78 Развитие разных традиций в поэзии</b> Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Поэзия 1990-х гг. <i>Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиск смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»). Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»). Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).</i></p>	<b>1</b>	<b>2</b>



	<b>Практическое занятие №79</b> Развитие рок-поэзии. Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).	<b>1</b>	
	<b>Сочинение – эссе «Литература 20 века»</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие №80</b> Драматургия постперестроечного времени Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX–XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Роуина «Валентини Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Сакур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).	<b>1</b>	
	<b>Контрольная работа ( тестирование).</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

- посадочные места для студентов,
- рабочее место преподавателя,
- доска,
- интерактивная доска,
- раздаточный и дидактический материал,
- учебно-методический комплекс по предмету,
- методические материалы,
- дополнительная литература,
- фонд оценочных средств по литературе

##### ***Технические средства обучения:***

- ноутбук с выходом в сеть Интернет;
- интерактивная доска;
- компакт диски с электронными уроками.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2019 г. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2019 г.

2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2019 г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2019 г.

###### **Дополнительные источники:**

1.Русский язык и литература. Литература.10 класс. Базовый уровень: учебник/ Т. Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцева и др., под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2015 г.

2.Русский язык и литература. Литература.11 класс. Базовый уровень: учебник в 2 ч./ Т. Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцева и др., под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2016 г.

3. Русские писатели. Библиографический словарь. – Большая Российская Энциклопедия, 2007г.

4. Журнал «Литература в школе»

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
- <http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
- [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
- <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
- <http://lib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
- [http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev\\_literatura\\_11/index.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm) – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.
- <http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
- <http://festival.1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
- [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10) – Ресурсы по литературе
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе.
- [www.uroki.net/docrus.htm](http://www.uroki.net/docrus.htm) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
- [http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970) – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
- [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков .

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, написания сочинений, выполнения практических работ и проведения устных опросов на практических занятиях, тестирования, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<i>Фронтальный опрос</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	<i>Творческая работа (сочинение), экспертная оценка защиты реферата, защиты презентаций</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;</li> </ul>	<i>Фронтальный опрос, оценка тестовых заданий, оценка сочинений.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традициями; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> </ul>	<i>Творческая работа (сочинение)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведений;</li> </ul>	<i>Тестирование</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;</li> </ul>	<i>Фронтальный опрос</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;</li> </ul>	<i>Фронтальный опрос</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;</li> </ul>	<i>Фронтальный опрос,</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы</li> </ul>	<i>Чтение фрагментов литературного произведения,</i>

литературного произношения;	
▪ Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Творческая работа (сочинение)</i>
▪ Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;	<i>Проверочная работа</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b>	
• образную природу словесного искусства;	<i>Фронтальный опрос</i>
• содержание изученных литературных произведений;	<i>Тестирование</i>
• основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX веков, этапы их творческой эволюции;	<i>Тестирование, оценка реферата, защиты презентаций</i>
• историко-культурных контекст и творческую историю изучаемых произведений;	<i>Фронтальный опрос</i>
• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных период его развития; черты литературных направлений и течений;	<i>Фронтальный опрос, Защита реферата, презентаций</i>
• основные теоретико - литературные понятия.	<i>Фронтальный опрос</i>

## 5.СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

В комплект ФОС для проведения текущего контроля включаются:

- а) Примерный перечень вопросов для собеседования, для монологического высказывания.
- б) Перечень произведений для заучивания наизусть.
- в) Тематика и содержание практических занятий.
- г) Перечень тем для реферативных сообщений, индивидуальных проектов, презентаций, виртуальных экскурсий.
- д) Тестовые задания.
- е) Тематика сочинений и эссе.
- ж) Методические рекомендации по выполнению и оформлению различных видов работ.

В комплект ФОС для проведения промежуточной аттестации включаются:

- перечень вопросов и заданий для подготовки к экзамену,
- экзаменационные билеты,
- критерии оценки.

