

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУЗБАССКОЕ УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»

**Приложение**  
к ППСЗ по специальности  
49.02.01 Физическая культура  
год начала подготовки – 2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

---

### **ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА**

Ленинск-Кузнецкий  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУП.02 «Литература»** разработана на основе ФГОС СОО, федерального государственного образовательного стандарта 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2022 г. № 968.

Организация – разработчик: ГПОУ «Кузбасское УОР»

Составитель: Хыдырова Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории ГПОУ «Кузбасское УОР»

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОУП.02 Литература»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина «ОУП.02 Литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии **ОК 02, ОК 05, ЛР1, ЛР 2, ЛР5, ЛР 10, ЛР11, ЛР12, ЛР 17-21, ЛР 22-25**

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

**Общие компетенции**

Код ОК	Умения	Знания
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений

## Перечень личностных компетенций

ЛР.1	Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
ЛР2	Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
ЛР 5	Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
ЛР 10	Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
ЛР.11	Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
ЛР 12	Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
ЛР 17	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
ЛР 20	Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
ЛР 21	Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России
ЛР22	Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
ЛР 23	Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
ЛР 24	Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
ЛР 25	Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	108
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	15
в т. ч.:	
теоретическое обучение	87
практические занятия	15
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	6 (2+4)

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	3			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	4			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
1.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
1.7	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	5			
1.8	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	6			
1.9	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).	2			Библиотека ЦОК

	Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.				<a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
1.10	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	4			
Итого по разделу		36			
<b>Раздел 2. Литература народов России</b>					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
Итого по разделу		6			

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй пол. XIX века. Основные этапы жизни и	1			Библиотека ЦОК



	творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.				<a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
2	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза". Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	1			
3	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма в русской критике.	1			
4	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского.	1			
5	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	1			
6	Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1			
7	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
8	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1			
9	Сюжет и проблематика романа Отцы и дети. Образ нигилиста, конфликт поколений.	1			
10	Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе. Роль эпилога.	1			
11	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети». Полемика вокруг романа: Д.И.Писарев, М.Антонович и др. Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1			
12	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева и А.А. Фета. Любовная лирика. Теория «чистого искусства».	1			
13	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. Гражданская поэзия и лирика чувств. Р/р. Анализ лирического произведения.	1			
14	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения, сюжет; путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.	1			

15	Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1			
16	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX в.	1			
17	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
18	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии романа. Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1			
19	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1			
20	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе. Смысл названия романа. Роль финала. Психологизм в романе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
21	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению по роману	1			
22	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			
23	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности. Смысл названия, историческая основа произведения	1			
24	Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские. Женские образы в романе	1			
25	Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
26	Отечественная война 1812 года в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона в	1			

	романе "Война и мир", роль личности. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева.				
27	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре.	1			
28	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого.				
29	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1			
30	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века.	1	1		
31	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Философско-психологическая проблематика в рассказах А.П. Чехова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
32	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия. Проблематика комедии, особенности конфликта и системы образов.	1			
33	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии: Лопухин, Петя, Аня.	1			
34	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
35	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики.	1			
36	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера,...). История создания, сюжет и композиция произведения. Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов.	1			
37	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя.	1			
38	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики.	1			
39	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1			

40	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.	1			
41	Р/р. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1			
42	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов. Своеобразие сюжета повести "Олеся".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
43	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. Проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.	1			
44	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.	1			
45	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия. Тематика, проблематика, система образов драмы. Новаторство Горького- драматурга.	1			
46	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение Сценическая судьба пьесы "На дне". Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1			
47	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
48	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины.	1			
49	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»).	1			
50	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Образ Прекрасной Дамы. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)	1			
51	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>

<b>2 СЕМЕСТР</b>					
52	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы, сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
53	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			
54	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.) Отрывок из поэмы «Облако в штанах».	1			
55	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики и многообразие тематики («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			
56	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
57	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			
58	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина.	1			
59	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			
60	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и «Мой Пушкин»др.)	1			
61	Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня				

	похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
62	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
63	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.) Стихи об А.С. Пушкине и А.Блоке	1			
64	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	1			
65	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX в.	1	1		
66	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1			
67	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.				
68	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.(«Донские рассказы»)	1			
69	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
70	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	1			
71	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1			
72	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	1			
73	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и	1			

	Маргарита».				
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Булгакова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
75	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип героя. («В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя.	1			
76	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.) Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			
77	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
78	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне.	1			
79	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	1			
	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1			
80	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	1			
81	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне, стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
82	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору).	1			
83	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное	1			

	своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.				
84	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	1		
85	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Тема человека и природы. Философская лирика.	1			
86	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
87	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.) Нравственные искания героев рассказов. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			
88	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях. (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )	1			
89	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.) Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
90	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. ) Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского.	1			
91	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и	1			



	творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)				
92	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»; Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); <b>В.Т. Шаламов</b> («Колымские рассказы», «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др	1			
93	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. (Ч.Т. Айтматов «Белый пароход»; Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.	1			
94	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
95	Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Р/р. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
96	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы.	1			
97	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателей и поэтов (не менее одного произведения по выбору, Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев и др.).	1			
98	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Проблематика и сюжет произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Оруэлл «1984»). Специфика жанра и композиции. Система образов.	1			

99	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Проблематика и сюжет произведения(Э. М. Ремарк «Три товарища»; Г. Уэллс «Машина времени») Специфика жанра и композиции. Система образов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
100	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Проблематика и сюжет произведения ( Э. Хемингуэй «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов.	1			
101	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы и поэзии XX века. Историко-культурная значимость. Основные направления.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
102	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей ( Метерлинк «Синяя птица»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f6a65a91">https://m.edsoo.ru/f6a65a91</a>
103-104	Консультация	2			
105-108	Экзамен	4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		108	3	0	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрен кабинет «Литературы», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной основной образовательной программы по специальности.

#### Кабинет «Литературы».

№	Наименование оборудования	Техническое описание
<b>I Специализированная мебель и системы хранения</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
1	Рабочие места обучающихся	24 посадочных места
2	Рабочее место преподавателя	1 место
<b>Дополнительное оборудование</b>		
3.	Шкаф плательный	1
4	Шкаф книжный	3
<b>II Технические средства</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
1	Демонстрационное и/или интерактивное оборудование	Проектор BenQ, экран
2	Лицензионное программное обеспечение,	Linux
3	Компьютер с выходом в локальную и глобальную сеть Интернет	hp
	Принтер	Лазерный , Pantum
<b>Дополнительное оборудование</b>		
<b>III Демонстрационные учебно-наглядные пособия</b>		
<b>Основное оборудование</b>		
1	Учебно-методический комплекс по дисциплине	Электронный
2	Учебные пособия Видеофильмы Презентации к урокам	Комплект презентаций по всем темам программы Раздаточный материал по разделам программы
3	Дидактический и демонстрационный материал, необходимый для организации качественного обучения	Таблицы по разделам программы ( в том числе электронные)

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания

## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2021 г. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2021 г.

2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2021 г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2021 г.

### 3.2.2. Электронные издания

- <http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
- <http://lib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
- [http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev\\_literatura\\_11/index.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm) – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.
- <http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
- <http://festival.1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
- [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.10](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10) – Ресурсы по литературе
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе.
- [www.uroki.net/docrus.htm](http://www.uroki.net/docrus.htm) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.
- [http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970) – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
- [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru) – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков.

### 3.2.3. Дополнительные источники

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 202
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2021
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2020
4. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2021
5. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2021

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения<sup>1</sup></i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; реализовывать составленный план; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач формулировать различные виды учебных задач и проектировать и решение в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития детей младшего возраста; осуществлять мониторинг и анализ</p>	<p>Владение современными методами классификации и обработки полученной информации, работа с базами данных: литературной информацией, численными данными экспериментов, построение моделей, вероятностное прогнозирование</p>	<p>Оценка ответов в устной/письменной форме; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Мониторинг роста уровня самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; дифференцированный зачет.</p>

<p>современных психолого-педагогических и методических ресурсов для профессионального роста в области организации обучения обучающихся;</p> <p>проектировать траекторию профессионального роста</p>		
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p>		
<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации;</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>сущность и виды учебных задач, обобщённых способов деятельности;</p> <p>преемственные образовательные программы дошкольного, начального общего и основного общего</p>	<p>Владение современными методами классификации и обработки полученной информации, работа с базами данных;</p> <p>литературной информацией, численными данными экспериментов, построение моделей, вероятностное прогнозирование</p>	<p>Оценка ответов в устной/письменной форме; Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Мониторинг роста уровня самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>дифференцированный зачет</p>

образования; пути достижения образовательных результатов; образовательные запросы общества и государства в области обучения обучающихся		
--	--	--